中国新闻奖新闻摄影参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 标题 | | 三星堆遗址再出土新宝藏 | | | | | | | 作品类别 | 新闻摄影 组照 类 | | | |
| 作者 | | 余嘉 | | | | | | | 编辑 | 朱兴鑫、杜涟猗 | | | |
| 原创单位 | | 中国日报社 | | | | | | | 刊播单位 | 中国日报社 | | | |
| 刊播版面  (名称及版次) | | 7版 | | | | | | | 刊播日期 | 2022年6月27日 | | | |
| 新媒体  作品网址 | |  | | | | | | | | | | | |
| 所配合的文字报道的标题 | | | | | | Sanxingdui continues to reveal its treasures | | | | | | | |
| ︵  作采  品编  简过  介程  ︶ | 随着三星堆遗址最新考古成果公布，大量青铜器、玉器、金器、象牙等造型奇特的珍贵文物前所未见，一件件文物缓缓提取出土。作为土生土长的摄影师余嘉对三星堆遗址祭祀区，新一轮考古发掘进行全程拍摄，一大批与世隔绝数千年的文物。他用镜头呈现一个“会讲故事的三星堆”，虽然照片是二维的，但三星堆面具的眼睛会传神，需要透过时空去读它们的信息。该组作品通过影像语言让受众想象那个时代的文明与繁荣，让更多人了解古蜀的灿烂文化。 | | | | | | | | | | | | |
| 社  会  效  果 | 该组摄影作品在《中国日报》旗舰版整版刊发，同时被中国日报中英文网站、客户端转载，广泛传播，引起社会关注。此外，该组作品同步在《中国日报国际版》刊发，在欧洲、美洲、非洲等国家和地区传播，起到良好的国际传播效果，成为考古文化报道题材的典型稿件。 | | | | | | | | | | | | |
| 推  荐  理  由 | 该组摄影作品利用多种角度和方式把不常见的文物发掘过程拍摄出富有吸引力的摄影作品，不仅内容丰富，角度多样，整组作品从宏观到微观，从直观中体现作品张力，是一组有价值又富有感染力的新闻纪实摄影专题作品，充分体现出摄影师扎实的功底。  签名：  （盖单位公章）  2023年 月 日 | | | | | | | | | | | | |
| 初  评  评  语 | 签名：  （盖单位公章）  2023年 月 日 | | | | | | | | | | | | |
| 联系人  （作者） | | 朱兴鑫 | | | | | 手机 | 18210383151 | | 电话 | | 010-64995709 | |
| 电子邮箱 | | | zhuxingxin@chinadaily.com.cn | | | | | | | 邮编 | | 100029 | |
| 地址 | | | 北京市朝阳区惠新东街15号中国日报社视觉中心 | | | | | | | | | | |
| **以下仅供自荐作品填写** | | | | | | | | | | | | | |
| 获奖项名称等级 | | | | |  | | | | | | | | |
| 推荐人姓名 | | | |  | | | 单位及职称 | |  | | 手机 | |  |
| 推荐人姓名 | | | |  | | | 单位及职称 | |  | | 手机 | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |